

Le formelle della Porta del Paradiso del Battistero (Firenze)

Narrazione degli episodi raffigurati mediante l'animazione digitale

Progetto "Ghibertiana"



La porta del Paradiso del Battistero di Firenze, realizzata da Lorenzo Ghiberti tra il 1427 e il 1452, è riconosciuta dalla critica artistica come una delle opere che segnano il passaggio dall'arte medievale a quella rinascimentale. I bassorilievi delle dieci formelle bronzee palesano, sia dal punto di vista iconografico che da quello tecnico, una marcata differenza rispetto alla produzione precedente, anche dello stesso maestro. L'elemento che permane nel mutamento è la funzione narrativa dell'arte; in quella cristiana il linguaggio figurativo continua infatti a svolgere un'importante funzione catechetica. Per poter comprendere pienamente il significato del testo trasfigurato è necessario, oggi come allora, possedere dei codici di lettura; nel corso dei secoli tali codici sono andati progressivamente persi, rendendo in parte "mute" le scene raffigurate nella porta.

L'analisi e la restituzione, mediante modellazione e animazione 3D, degli avvenimenti che hanno luogo all'interno del "paesaggio delle formelle", condotta in collaborazione con il Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore, consente una rinnovata e più immediata lettura, contribuendo alla divulgazione scientifica dei contenuti e alla valorizzazione del Patrimonio Culturale.

